

Colaboradores

MARIANA BASSO CANALES. Profesora y Licenciada en Letras, y Magíster en Letras Hispánicas (UNMdP). Es Becaria de Finalización de Doctorado (CONICET) y, en ese marco, cumple funciones docentes en Didáctica Especial y Práctica Docente del Profesorado en Letras (UNMdP) y cursa el Doctorado en Letras (UNMdP). Forma parte del Grupo de Investigaciones en Educación y Lenguaje (GRIEL). Integra el equipo editorial de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Se desempeña como profesora en el ISFD N° 19 de la ciudad de Mar del Plata.

LAURA CATELLI. Es Profesora Titular concursada de la cátedra Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX en la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Es Investigadora Independiente en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (Universidad Nacional de Rosario-CONICET), con el proyecto “Aproximaciones poscoloniales a la problemática racial en la construcción de imaginarios culturales en América Latina” y dirige la línea de investigación en Teoría Poscolonial en Latinoamérica. Fundó y actualmente dirige el Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (IECH, UNR-CONICET). Ha sido Profesora Visitante en la Universidad de Princeton y dictado cursos de doctorado y charlas en la Universidad de California, Berkeley, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de México (UNAM), MALBA, la Universidad de Cartagena (Colombia), entre otras.

Entre sus publicaciones recientes se encuentran *La colección Wagner en el Museo Marc. Estudios Críticos y Catálogo* (2024, editado con Fausto Battaggia, publicado por el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades y Museo Marc), *Arqueología del mestizaje: colonialismo y racialización* (Editorial de la Universidad de la Frontera Chile y CLACSO, 2020); *Condición poscolonial y racialización* (Editorial Qellqasca, Argentina), editado con Manuela Rodríguez y Patricio Lepe-Carrión; ha sido editora invitada de los números especiales *Tendencias, perspectivas y desafíos actuales de los estudios coloniales* (*Cuadernos del CILHA*, Argentina, 2012); y *Pensar lo colonial* (*Revista Tabula Rasa*, Colombia, 2018) con Mario Rufer y Alejandro De Oto; y varios artículos y capítulos de libro, “Pintores criollos, pintura de castas y colonialismo interno: los discursos raciales en las artes visuales de la Nueva España del periodo virreinal tardío” (*Cuadernos del*

CILHA 2012), “Improntas coloniales en las prácticas artísticas latinoamericanas: versiones del retrato etnográfico en la Serie 1989-2000 de Luis González Palma” (CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte 2014); “Mi pintura es un acto de descolonización: la encrucijada cultural y política de Wifredo Lam” (*Heterotopías*, 2021), “El mestizaje en el museo. Un acercamiento con “inflexión subalternista” a la colección chaco-santiagueña de los Wagner en el Museo Histórico Marc de Rosario, Santa Fe (Argentina)” (*Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 2023), entre otros.

BEATRIZ COLOMBI. Doctora en Letras, Profesora Titular Consulta, y directora de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Ha impartido cursos en Estados Unidos, Brasil, México, Perú, España, Budapest, Berlín. Es Richard E. Greenleaf Library Fellow (Tulane University). Dirige proyectos en la Universidad de Buenos Aires y participa en proyectos del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Publicó libros, antologías y artículos sobre literatura colonial americana, fin de siglo y modernismo, viajes, exilio y migración, historia intelectual y pensamiento crítico latinoamericano. Recientemente, coordinó el *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (Clacso, 2021), coeditó *Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita* (2sa. Ed. Iberoamericana 2023), estuvo a cargo de la edición crítica de *Peregrinaciones* de Rubén Darío (Untref, 2025) y publicará, próximamente, *Sor Juana Inés de la Cruz. Mecenazgo, discurso cortesano y giro afectivo*. Obtuvo el Premio al reconocimiento académico Victoria Urbano 2025 otorgado por la AEGS (Asociación de Estudios de Género y Sexualidades).

CAROLA HERMIDA. Doctora en Letras (UNMdP) donde se desempeña como docente a cargo de la asignatura “Didáctica Especial y Práctica Docente” del Profesorado en Letras y como directora de GRIEL (Grupo de Investigaciones en Educación y Lenguaje), radicado en el CeLeHis y en el CiCed. Es directora de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, publicación de acceso abierto de la Facultad de Humanidades (UNMdP).

Dicta seminarios sobre lectura y didáctica de la lengua y la literatura en diversos posgrados del país y sobre estos mismos temas ha presentado numerosos trabajos en Congresos y Jornadas Nacionales e Internacionales. A su vez, ha publicado variados artículos, capítulos de libros y libros referidos a la didáctica de la literatura y la literatura para las infancias y juventudes; los últimos son *Prácticas de lectura y mediación literaria* (2024) y *Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores* (2021), en colaboración con Mila Cañón.

SILVIA ROSSANA NOFAL. Doctora en Letras por la UNT. Investigadora Principal del CONICET. Vicedirectora del INVELEC (CONICET-UNT). Profesora Titular en la Cátedra de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Directora del proyecto “Memorias en conflicto”, radicado en el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Directora de la carrera de Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Es autora de los libros: *La escritura testimonial en América latina. Imaginarios revolucionarios del sur* (IIELA, 2000) y *Cuentos de guerra* (Vera Cartonera, 2022) En 2003 recibió el Premio “Bernardo Houssay a la Investigación” de la SECyT. Colaboradora y escritora en Revista *Zoom Tucumán*. Desde el año 2008 tiene a su cargo la dirección de proyectos de investigación sobre memorias de la militancia política financiados por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán. Coordinó un programa de intercambio académico sobre los Testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur”, junto a colegas de la Universidad de Gotemburgo en el marco del Programa de Intercambio “International Grants for Younger Researchers” de STINT. Fue Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Vicedecana electa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT entre los años 2010 y 2014 y Directora del sello EDUNT de la Universidad Nacional de Tucumán entre los años 2014 y 2022.

JULIO CÉSAR SAL PAZ. Es Profesor y Doctor en Letras, orientación lingüística, por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Máster en Filología Hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Especialista en Filología por el Consejo de Investigaciones Científicas (Madrid, España). Se desempeña como Secretario de Posgrado e Investigación y como Profesor Asociado a cargo de las cátedras de “Metodología de la investigación lingüística” y “Análisis del discurso” (Profesorado y Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UNT). Es Investigador Adjunto del CONICET e investigador categoría II del Sistema de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. Sus lugares de trabajo son el Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC) y el Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas (INSIL) de la UNT.

Integra proyectos de investigación subsidiados por la SCAIT-UNT desde 1998 y es miembro del cuerpo académico de diversas carreras de posgrado de la UNT y otras instituciones. Ha impartido cursos de posgrado en universidades nacionales y extranjeras (Brasil y Alemania) y ha presentado trabajos en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales. Ha publicado resultados de investigación en libros, revistas de especialidad y obras colectivas

editadas en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Perú. Es miembro de la Asociación Argentina de Retórica, de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso y de la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos, e integra comités de referato y editoriales de revistas de su especialidad. Sus líneas de investigación son la lingüística aplicada a la alfabetización académica, la enseñanza del español como lengua materna y extranjera, y el análisis del discurso en los ámbitos de la educación y los nuevos medios de comunicación.

MAILSON DOS SANTOS LOPES. Es Doctor en Lingüística del Portugués por la Universidad de Coimbra y Doctor en Lingüística Histórica (Lengua y Cultura) por la Universidad Federal de Bahía (UFBA) (2018), bajo un convenio de codirección (beca PDSE/CAPES), con un estudio histórico-comparativo sobre la prefijación en el gallego-portugués arcaico y el castellano (siglos XIII al XVI). Máster en Lingüística Histórica por la UFBA (2013) y Licenciado en Letras Vernáculas y en Lengua Española por la misma universidad (2010; 2011). Desde 2013 se desempeña como Profesor Adjunto de Lengua Española en el Departamento de Lenguas Románicas del Instituto de Letras de la UFBA, donde coordina el Centro de Estudios de la Lengua y la Cultura Gallegas (CELGA). En el marco del Programa de Historia de la Lengua Portuguesa (PROHPOR), coordina el proyecto Opera Omnia de Rosa Virgínia Mattos e Silva junto con la Dra. Tânia Lobo (UFBA). Es miembro colaborador del Centro de Estudios de Lingüística General y Aplicada de la Universidad de Coimbra (CELGA-ILTEC) e investigador del Grupo del Tesoro del Léxico del Patrimonio Gallego y Portugués (Universidad de Santiago de Compostela), del Grupo de Estudios de Lingüística Hispánica (GELHisp-UFBA) y del Grupo de Estudios de Semántica Cognitiva (GESCOG-UFBA).

Ha participado como revisor y evaluador en tres ediciones del Programa Nacional de Libros de Texto de Brasil (PNLD 2014, 2015 y 2017) en las áreas de Lengua Española y Lengua Extranjera. Es miembro de diversas asociaciones académicas nacionales e internacionales de lingüística. Sus áreas de investigación comprenden la morfología histórica, la semántica y la antroponimia del español, el gallego y el portugués, la enseñanza del español como lengua extranjera, y la Morfología Construccional desde la perspectiva de la Semántica Cognitiva. Desarrolla asimismo investigaciones de carácter archivístico-filológico sobre la colección documental de la Venerable Tercera Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo de Salvador (fundada en 1636), que reúne manuscritos y libros de los siglos XVII al XXI.



Julio 2026
Tucumán, Argentina
INVELEC - CONICET