

Prólogo

DRA. MARÍA JESÚS BENITES

Directora Revista *Tríade*

El segundo número de la Revista *Tríade* que hoy compartimos reafirma el compromiso institucional de nuestra Unidad Ejecutora por continuar el diálogo transdisciplinar con la comunidad científica y académica. Para ello, este nuevo volumen propone potentes reflexiones a través de sus secciones, las cuales nos hablan sobre la constitución de las palabras, de las lógicas que ordenan el universo digital, de los espacios simbólicos como los museos y los archivos, de la compleja gestualidad de los testimonios en sede judicial y del fascinante orden de los libros.

El apartado “Estudios del discurso” se inaugura con “El *prompt* como dispositivo retórico-discursivo multimodal: del paradigma conversacional a una gramática de negociación algorítmica” de Julio Sal Paz quien propone, a partir de una perspectiva interdisciplinaria que integra el análisis del discurso digital con la retórica clásica, un abordaje profundo del *prompt* como un artefacto multimodal que actualiza la tríada aristotélica (*ethos*, *pathos* y *logos*) en el ecosistema de la inteligencia artificial generativa. La investigación aporta significativamente a la discusión sobre el uso de la IA y, al establecer una continuidad crítica con investigaciones previas sobre el comentario en entornos virtuales, examina, el tránsito de la interacción dialógica hacia una gramática de negociación automatizada donde colisionan la agencia humana y el procesamiento del lenguaje. La investigación de Sal Paz demuestra, con ejemplos concretos y sometidos a un riguroso análisis, cómo el diseño de las instrucciones exige una resemantización de las fases de composición y estructuración discursivas.

“Formación de palabras en el español actual de Tucumán: comentarios a la luz de ejemplos reales de uso de la lengua” de Mailson dos Santos Lopes expone los resultados preliminares de una investigación sobre los procesos de formación de palabras en la variedad del español empleada en nuestra provincia. Para ello, a partir de la lectura de diarios digitales y redes sociales, realiza una descripción morfológica y semántica de derivados neológicos. El trabajo implica un aporte a los estudios de la morfología descriptiva que enriquece de manera sólida y sustancial el conocimiento sobre la creación léxica en el español argentino y tucumano, mediante un rastreo bibliográfico de estudios especializados publicados desde la segunda mitad del siglo pasado hasta el año 2025.

El bloque “Estudios Culturales” está integrado por el estudio de Laura Catelli quien reflexiona sobre el proceso de la adquisición de las piezas indígenas provenientes de Santiago del Estero y que constituyen la colección “Wagner” en el Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc” de Rosario. La autora trabaja las tramas y redes euríndicas (en alusión a la obra de Ricardo Rojas) entre Rosario y Santiago del Estero para dilucidar tanto las tramas personales, intelectuales e institucionales que habilitaron la adquisición de los objetos, como los pormenores y el sentido simbólico de su recepción

en el museo rosarino. Es revelador el modo en que el artículo analiza la manera en que un contexto ideológico particular se expresa en el campo cultural, y en ciertas formas de manipular, estudiar, nombrar, marcar, representar, ordenar las piezas y fragmentos indígenas que componen la colección. El texto de Catelli aporta un valioso material documental integrado por fotografías y notas periodísticas.

“La palabra del testigo colaborador: la edición del testimonio en sede judicial. Las referencias a Primo Levi en las sentencias por delitos de lesa humanidad” de Rossana Nofal propone, también en este apartado, una lectura sobre el uso de la metáfora de la zona gris de Levi en tanto figura que permite al juez de la causa explicar la no imputación de los testigos colaboradores en las sentencias de los juicios por delitos de lesa humanidad desarrollados en Tucumán (desde agosto de 2008). El artículo complejiza las modulaciones de la ficción del género e indaga lúcida y reflexivamente acerca de los protocolos para editar los testimonios producidos en sede judicial.

El bloque sobre estudios literarios aborda dos registros diversos: los libros y los archivos. En “Geo-grafías. La ‘zona’ como política de escritura y de compilación literaria” Mariana Basso Canales y Carola Hermida exploran las tensiones que se advierten en la vinculación entre literatura y territorio en las políticas de escritura y compilación y, para ello, abordan las problemáticas estéticas y políticas que emergen en el proceso de constitución de dos colecciones editadas por el Estado: Leer la Argentina (2005), de alcance nacional, e Identidades Bonaerenses (2024), publicada por la provincia de Buenos Aires; y una colección diseñada desde el mercado editorial: Leer y Crear (Colihue). A partir de estos materiales las estudiosas identifican con claridad las diversas decisiones didácticas y políticas que intentan cartografiar determinadas *lectios*. Además, el artículo indaga, además, el modo en que la literatura y las geografías constituyen una poderosa y persistente estrategia cultural en la formación de lectores y en diversos contextos históricos.

La estudiosa Beatriz Colombi nos interpela con una serie de preguntas que condensan interrogantes sobre el lugar de las mujeres en los archivos coloniales y el por qué es tan complejo individualizarlas. El artículo titulado “El archivo femenino y los estudios coloniales” examina, en detalle, profusos documentos en los que es posible, escuchar enmascaradas o traducidas por intermediarios, como maridos, parientes, descendientes, notarios u oficiales de la justicia, confesores, amanuenses o secretarios las voces de las mujeres. La autora recorre, entonces, un corpus que adscribe a cuatro gestos discursivos diversos: relaciones de méritos y servicios, cartas particulares, vidas de monjas y representaciones pictóricas.

El número se completa con la sección reseñas que da visibilidad a estudios recientes que consolidan el campo de las Ciencias Humanas y Sociales.

Una vez más, este número debe su existencia a la generosidad de los y las colegas que confiaron en *Tríade* para compartir sus investigaciones, cada una de ellas brindan a la comunidad científica abordajes múltiples y valiosos que contribuyen a reforzar la identidad y el lugar de la revista del INVELEC como un espacio académico para la circulación del conocimiento.