

Inaugurar una escena escrituraria en el Instituto de Investigaciones sobre el lenguaje y la cultura (INVELEC) es un hito en la historia institucional de nuestra unidad de investigación. La revista *Tríade* se imagina como espacio de ideas y territorio de debates en las áreas de conocimiento que compromete nuestro proyecto institucional: lingüística, literatura latinoamericana y estudios culturales.

Este nuevo desarrollo académico de las investigadoras e investigadores del INVELEC participa de los criterios de evaluación y jerarquización definidos en acuerdos múltiples por los actores del campo científico con parámetros internacionales. Sobre este acuerdo, la revista suma un elemento que marca la identidad de la comunidad con un croquis del presente en una apuesta de futuro: *Tríade* busca religar en su configuración un lazo entre capital social de la escritura y activa participación de los lectores. Se inscribe en la tradición de conocimiento secular y se sostiene en la lógica de la reciprocidad.

El equipo editorial instala el proyecto escriturario en una paradoja vinculada con asumir las métricas sin perder la mística colaborativa de la comunidad científica. Escribimos en busca de una lectura que anticipe la nueva escena por venir, que conmueva en sus logros para propiciar avances materiales en los campos disciplinares que nos convocan constitutivamente.

El diseño de los volúmenes compromete una nueva gestualidad en el perfil subjetivo de nuestra institución: un giro a la imaginación crítica. Se trata de búsquedas siempre comprometidas

con el deseo de saber más sobre aquello que no conocemos y que apenas intuimos. Escribimos en un tiempo distópico con la voluntad de sumar palabras en la complejidad.

Se trata de descubrir nudos de construcciones que queremos poner en cuestión para abrir debates nuevos. El INVELEC instala una revista en el campo académico y esto supone una provocación: generar entradas divergentes en los problemas de siempre, mirar el revés de la trama, comprometernos en los discursos cotidianos y hacer cosas con palabras.

Las páginas tendrán los tonos de los autores, las voces y las modulaciones de los lados del mundo que llegan para contar sus miradas. Y en sus zonas multicolores están los sentidos del diálogo que la revista asedia en su configuración inicial para instalar nuestras palabras de comunidad en el ámbito de las publicaciones indexadas. Se trata de una acción política porque investigar es tomar riesgos en la decisión de instalar nuestras investigaciones en los ámbitos de debate científico, fortalecer nuestra cultura de investigación y recuperar la palabra pública.

*Tríade* no es solo el órgano de difusión de un instituto de CONICET, es un proyecto de trabajo colaborativo que recupera la vocalidad de una presencia. En sus marcas guarda la nostalgia del papel y sus colores, pero es imperialista en su búsqueda de cruces más allá de las fronteras disciplinares. El diseño de las partes de la publicación se imagina con la cadencia circular de un diálogo que comparte hallazgos, pone a prueba las conjeturas y confronta las lógicas de las certezas absolutas.

La narrativa de *Tríade* es la de un dispositivo móvil en tres

dimensiones capaz de diseñar hipótesis en una progresión de conocimientos en búsqueda constante. Aquello que no sabemos y la necesidad de construir lecturas para nuestros objetos de trabajo. Modos de leer, de pensar, de escribir. Desde este lado del mundo que se llama Tucumán.

Dra. Constanza Padilla Sabaté, Directora del INVELEC

Dra. Silvia Rossana Nofal, Vicedirectora del INVELEC